

津市民歌 このまちが好きさ

作詞・作曲／村田幸一
補作詞／津市民歌を考える懇話会
ピアノ伴奏作曲／錦かよ子

♩ = 106

The musical score is arranged in four systems, each with a Solo line and a Piano accompaniment (Pno.) line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 106.

System 1: Solo line has a whole rest. Piano part starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol 'F' is placed above the piano part.

System 2: Solo line has a whole rest. Piano part continues. Chord symbols 'Gm', 'Bb', 'C7', and 'F' are placed above the piano part.

System 3: Solo line begins with the lyrics:
そして僕はおとなになっ て この まちにもどーってきた
Piano part continues with the accompaniment.

System 4: Solo line continues with the lyrics:
よ かい さつをぬけるとなつ かしいにおいがし た
Piano part continues with the accompaniment. Chord symbols 'C7', 'Gm', 'Bb', 'C7', and 'F' are placed above the piano part.

16 F

Solo

せ か い い ち み じ か い な ま え の こ の え き の ま わ り
 た ら し い み な と に は ひ こ う じ ょ う へ と む か う ふ

Pno.

20 C7 Gm Bb C7 F

Solo

は ん む か し と は ず い ぶ ん か わ ー っ て ー し ま っ た け ど
 ね さ ん ば し を あ る く と み ら い へ の ゆ め が ふ く ら ー む

Pno.

24 Bb Bbm Bb F

Solo

し ょ う て ん が い の ー ア ー ケ ー ド か ら フェ ニ ー ク ス ど お り
 ふ き わ た る ー か ー ぜ が つ な ぐ ま つ り の に ぎ わ い

Pno.

28 D7 Gm GmM7 Gm7

Solo

へ た く さ ん の お も い で と え が お が あ ふ れ て
 に た く さ ん の ふ れ あ い と え が お が あ ふ れ て

Pno.

メロディー譜 (ピアノ伴奏付)

32 C7 F

Solo

る このまち ーでうま れ このまち ーでそだーっ
 る このまち ーにであ い このまち ーでくら

Pno.

36 Gm Bb Gm C7 F

Solo

た やっ ぽり ぼく は こ の まち が す き さ
 す

Pno.

40 1 2 F

Solo

あ

Pno.

44 C7 Gm Bb C7

Solo

Pno.

48 B♭ Bbm B♭

Solo

F

いつのひにも あたたかく

Pno.

F D7 Gm GmM7

52

Solo

つつんでくーれー る このふるさと みーんなの や

Pno.

Gm7 C7 F

56

Solo

さしさがすき さ このまちーにであ い

Pno.

Gm B♭ Gm7 C7

60

Solo

このまちーでくらす やっぱりぼくはこ のまちがすき

Pno.

60

8va

The image displays a musical score for a song, featuring a vocal line (Solo) and a piano accompaniment (Pno.). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The key signature is B-flat major (one flat). The tempo and dynamics are not explicitly stated, but there are markings for *8va* (octave up) in the piano accompaniment. The lyrics are in Japanese. Chord symbols are provided below the piano accompaniment lines.

メロディー譜 (ピアノ伴奏付)

64 F B \flat Gm7 C7

Solo

さ やっぱりぼくはこ のまちがすき

Pno.

D7

68 F Gm

Solo

さ

Pno.

8va *8va*

72 B \flat C7 F FM7

Solo

poco rit.

Pno.